

Учим  
ребенка  
слушать  
музыку



Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой.

Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Для того чтобы сформировать у ребенка эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, родители должны владеть некоторыми методическими приемами:

- перед началом прослушивания следует сообщить, как называется произведение, о чем будет музыка;
- музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, объяснением отдельных эпизодов пьесы, беседой о прослушанном.
- перед первым знакомством с произведением следует сделать короткое эмоциональное объяснение, которое настраивает ребенка на восприятие, заставляет внимательно и с интересом слушать, (это касается инструментальной музыки, т.е. без текста.) Песни дети усваивают проще, ведь понять содержание помогает слово. Однако следует помнить, что только прослушивание инструментальной музыки развивает полноценное восприятие.



Обсуждение с детьми прослушанного произведения очень полезно для формирования стойкого интереса к народной и классической музыке.

Поощрение попыток детей рассказать о своих впечатлениях от прослушанных произведений, посещение концерта, театра, просмотра телевизионных передач, музыкальных видеофильмов оказывает содействие формированию у ребенка эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой.

Правильно подобранный с вековой точки зрения репертуар дает возможность планомерно и целеустремленно развивать музыкальное восприятие дошкольников, приобщать их к миру музыки.

Детям 3-4 лет доступные небольшие по объему песни и пьесы с ярко выраженным характером, которые запоминаются образами. Это песенки о животных, о ближайших - маму, бабушку, папу, друзей. Дети чувствуют расположение духа музыки о природе, окружающем мире игрушек, понятные им явления действительности. В этом возрасте дошкольники способны различать регистры, тембровое крашение двух-трех инструментов, нескладный ритмический рисунок, громкое и тихое звучания музыки.

Дети 4-5 лет различают средства выразительности. Например, подвижное звучание коротких длительностей в пьесе А. Жилинского «Гроза» ассоциируется с изображением дождя; низкий регистр, медленный темп, негромкая звучность (первая часть), подвижность, высокий регистр (вторая часть) - с образами медведя и зайца в пьесе В. Ребикова «Медведь».

Довольно развитое восприятие детей старшего дошкольного возраста разрешает дать им некоторые знания о музыке как виде искусства. Научите их различать бытовые жанры музыки: песню-танец-мари; обратите внимание на отличие народной и профессиональной музыки; при прослушивании объясните разность между музыкантом вокальной и инструментальной.

Ознакомление с классической музыкой позволит сформировать у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) знание о композиторах (заграничных, отечественных), расширить представление о возможностях музыки (вокальная - песня, романс; инструментальная - сольная, ансамблевая, оркестровая), ее жанровых разновидностях (песня, пьеса, опера, балет). При этом следует обратить внимание на связь музыки с художественной литературой, театром и живописью.

