



ПАПКА-ПЕРЕДВИЖКА

**"ИГРА НА ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ"**

Игра на детских музыкальных инструментах – вид детского музыкального исполнительства.

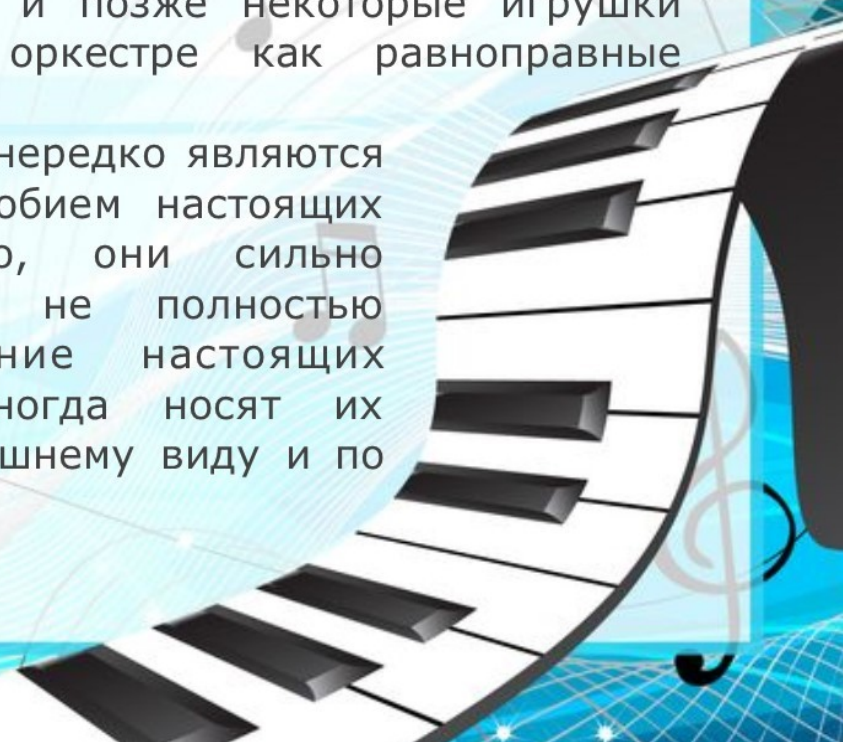
Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах в 20-е гг. стал известный музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов – создатель детского музыкального оркестра для дошкольников, сначала шумового, потом смешанного с использованием музыкальных инструментов, имеющих звукоряд – металлофонов и ксилофонов.

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским инструментам отводится особая роль. Они вызывают у ребенка большой интерес. Ими широко пользуются и в семье, и в детских садах, вовлекая тем самым ребенка в сферу музыки, помогая развитию его творческих способностей.

Существует много разнообразных возможностей использования таких музыкальных инструментов: это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре.

Названия «музыкальные игрушки» и «детские музыкальные инструменты» весьма условны. Музыкальные игрушки чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх. В основном музыкальными игрушками пользуются дети самого младшего возраста. Но и позже некоторые игрушки могут участвовать в оркестре как равноправные инструменты.

Детские инструменты нередко являются как бы маленьким подобием настоящих инструментов. Конечно, они сильно упрощены и далеко не полностью воспроизводят звучание настоящих инструментов, хотя иногда носят их названия, схожи по внешнему виду и по способу извлечения.



Классификация детских музыкальных игрушек и инструментов

Беззвучные.

Эти игрушки ярко раскрашены и лишь изображают музыкальные инструменты, например пианино с немой клавиатурой, балалайки с неиграющими струнами, гармошки с развёрнутыми мехами и т. д. Несмотря на отсутствие звучания, их внешний вид привлекателен и способствует созданию игровой ситуации. Дети часто воображают себя музыкантами, и подражая взрослому, представляют себя пианистами, баянистами, балалаечниками, исполняют знакомые песни, импровизируя игру на инструментах. Вся эта деятельность, несомненно, развивает творческое воображение и музыкально-слуховые представления ребенка.

Звучащие:

1. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники.

2. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы — свирели, дудки, рожки.

3. Игрушки с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики; во время игры на них действия детей носят только механический характер.



4. Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, губные гармоники, колокольчики, цитры, домры, балалайки и др. Эти инструменты значительно отличаются от предыдущих. Играя на них, особенно на тех, которые имеют хроматический звукоряд, можно воспроизводить разнообразные мелодии.

Игрушки-инструменты с диатоническим звукорядом:

Существует определенная классификация всех музыкальных инструментов: они делятся на струнные, духовые и ударные. Подобной классификацией можно воспользоваться и применительно к детским музыкальным инструментам, несмотря на некоторую её условность.

Струнные — цитры, домры, балалайки и другие инструменты типа народных. Звук на них возникает путём касания струн пальцами или медиатором (тонкая пластинка из пластмассы).

Духовые — флейты, саксофоны, кларнеты, триолы, дудки. Звук возникает при вдувании воздуха в трубку инструмента, а иногда и при выдохе из трубки.

Клавишно-язычковые — баяны, аккордеоны, гармоники. Звук возникает, когда нажимают клавишу.

Ударно-клавишные — игрушечные рояли, пианино. Звук вызывает удар молоточка по металлическим пластинкам который возникает, когда нажимают клавишу.



Ударные — бубны, кастаньеты, треугольники, тарелки, барабаны, металлофоны, ксилофоны. Звук возникает при ударе рукой или палочками по инструменту.



Приёмы игры на инструментах.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку:

- *Металлофоны* лучше всего положить на небольшие подставки, находящиеся на уровне колен играющих. Если подставок нет, инструменты можно положить на колени.



При игре на металлофоне молоточек следует держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. Если же ребенок будет держать молоточек зажатым в кулаке, ударять громко, задерживать его на пластинке, то звук получится «грязным», неприятным.

- *Барабан* в младших группах находится в руках взрослого или лежит на столе. Ребёнок, ударяет ладошкой или палочкой по инструменту, передавая простейшие ритмы.



Старшие дошкольники надевают барабан на шею, держат его на уровне пояса, извлекая звуки двумя палочками — одновременно или поочередно.



- *Треугольник* подвешивают на подставку, или же ребенок держит его в левой руке за петельку, а правой рукой, в которой находится металлическая палочка, ударяет по основанию инструмента.

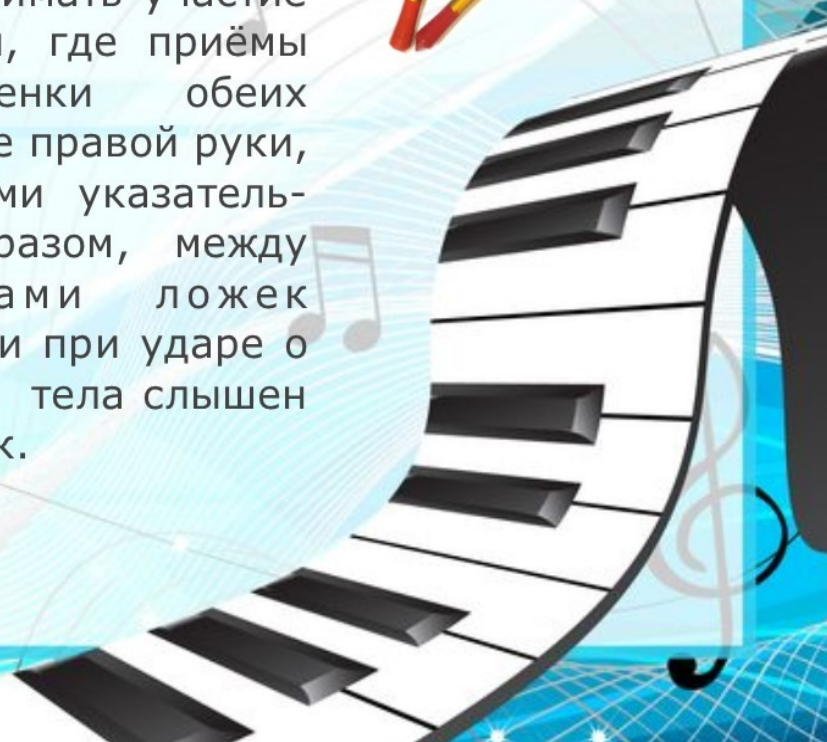


- *Бубен* держат за корпус правой рукой и производят удары по тыльной стороне ладони левой руки или чередуют удары и встряхивания, что придаёт ритмическому аккомпанементу задорный характер.



Если к тому же менять место удара — ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс), к середине, ударять по самой раме или же, наконец, чередовать эти удары, то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков.

- *Деревянные ложки.* Младшие дошкольники держат ложки отдельно в каждой руке выпуклыми частями друг к другу и ударяют ими на каждую долю простейшей плясовой мелодии, исполняемой взрослым. Старшие дошкольники могут принимать участие в ансамбле ложкарей, где приёмы игры усложняются: черенки обеих ложек зажимают в кулаке правой руки, прокладывая между ними указательный палец. Таким образом, между выпуклыми сторонами ложек возникает пространство и при ударе о ладонь или другие части тела слышен звонкий, отчётливый звук.



Игра на инструментах — интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Музыкальные игрушки и инструменты позволяют украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. В действиях ребенка развивается самостоятельность, внимание и организованность.

