



Консультация для родителей «Музыкально-двигательные игры как средство предупреждения речевых нарушений младших дошкольников»

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Игра является основным видом деятельности дошкольников и может служить прекрасным средством активизации процессов произвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему миру, к разнообразным видам музыкальной деятельности.

Музыкальные игры, игры с пением оказывают положительное влияние на исправление речевых нарушений. Эти игры представляют богатые возможности для общения ребёнка со взрослым, создают основу эмоционального контакта между ними, являются средством активизации умственных способностей детей, поскольку их восприятие требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Оказывают благотворное влияние на двигательный статус детей с речевыми нарушениями настолько, что они даже при сниженной общей музыкальности могут повторить голосом отдельные звуки или небольшие мелодии, а также определить направление звуков от верхнего к нижнему регистру. Мелодия и гармония музыкального произведения создаёт основу для её двигательного ритмичного выражения верхнего к нижнему регистру.

Мелодия и гармония музыкального произведения создаёт основу для её двигательного ритмичного выражения.

Музыкальные игры воспитывают чувство ритма, способствуют уравниванию нервных процессов, регулируют мышечные усилия детей. Весь словесный материал (*песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр*) служит ещё одной важной цели - закреплению в речи дошкольников различных групп звуков.



Кроме того, **подвижные игры** способствуют овладению детьми разнообразными видами движения - ходьбы, бега, поскокам, прыжкам.

В музыкальном воспитании используются игры инструментальные (сюжетные и бессюжетные), игры с пением, словом, а также музыкально-дидактические игры.

Игры с пением решают многие задачи музыкального воспитания (*формирование интереса к музыке и пению, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования*), а также коррекционные задачи (*нормализация психических процессов и свойств, тренировка двигательного аппарата, упорядочивание темпа движения и пения*).

К достоинствам игр с пением относится и то, что с их помощью легче отрабатывать координацию пения и движения. Они улучшают звукопроизношение, позволяют закрепить сложные двигательные навыки, автоматизируют движения, развивают интонационный и поэтический слух, музыкальность. Текст лучше разучивать в процессе игры, так он лучше запоминается и соотносится с ритмом музыки. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой - сама игра усложняется под влиянием развития речи. Играя, ребёнок максимально реализует свои возможности и способности.

«Здравствуйте!» (Логоритмическая игра с пением Музыка и слова С. Кортаевой)

Ручки, ручки, просыпайтесь, здравствуйте!
Ласковые ручки наши, здравствуйте!

*Потирают ладошку о ладошку.
Гладят по два раза ладошкой по правой,
потом по левой руке.*

Пальчики сердитые, здравствуйте!

Соединяют растопыренные пальцы и ударяют поочерёдно мизинец с мизинцем и т.д.

И ладошки, наши крошки, здравствуйте!

Ритмично хлопают в ладоши перед собой.

Наши ушки, наши щёчки, здравствуйте!

Потирают ушки, гладят щёчки.

Наши локоны и кудри, здравствуйте!

Гладят себя по голове

Вы друг другу улыбнитесь, здравствуйте!

Улыбаются сначала соседу слева, потом справа

И головкой поклонитесь, здравствуйте!

Выполняют поклон головой.



«Ягода-малинка» (Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)

(Дети встают в хороводе, заводят круг и выполняют все движения по тексту)

1. По малину в сад пойдём,
В сад пойдём, в сад пойдём,
Плясовую заведем,
Заведём, заведем.
2. Ты, малинка, не в роток,
Не в роток, не в роток
Насыпайся в кузовок,
В кузовок, в кузовок!
3. Как малины наберём,
Наберём, наберём,
Пирогов мы напечём,
Напечём, напечём.
4. Пирогов мы напечём,
Напечём, напечём.
Всех соседей позовём,
Позовём, позовём!

Припев: Солнышко на дворе,
А в саду тропинка.
Сладкая ты моя,
Ягодка-малинка!

«Паровозик» (Музыка и слова Юлии Литвиновой)

Под музыку участники идут друг за другом, изображая вагоны паровозика и проговаривая слова песенки. По сигналу останавливаются. На остановках выполняют движения по тексту

Чух — чух, чух — чух — паровозик, Чух — чух, чух — чух — паровозик,
Он бежит, качается, охает, старается...

Оххх, шшш, таки-таки, таки-таки, Оххх, шшш, таки-таки, таки-таки.

- I. Стоп! Остановка «Хлопотушкино» (хлопки)
- II. Стоп! Остановка «Попрыгайкино» (прыжки)
- III. Стоп! Остановка «Танцевалкино» (танцевальные движения)
- IV. Стоп! Остановка «Кричалкино» (можно что-то прокричать)
- V. Стоп! Остановка «Обнималкино» (обнимаются)

В комплексе лечебно – оздоровительных и педагогических мероприятий музыкальные игры с коррекционным воздействием помогают разрушить «почву», на которой возникло речевое расстройство и содействует нормализации речи и обще двигательных функций. Под влиянием музыкальных игр и упражнений у детей происходят позитивные изменения в развитии речевой и познавательной деятельности.



